

4 A PAV

IP Domenico Modugno – sede di Conversano

Storia delle Arti Visive

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO

Presentazione della disciplina e dei metodi di studio.

Introduzione alla Storia delle Arti Visive.

Definizione di beni culturali. Analisi ed esempi.

Schema riassuntivo del patrimonio culturale.

Distinzione tra beni materiali mobili e immobili, beni immateriali, beni demotnoantropologici.

Realizzazione di un elaborato scritto-grafico riassuntivo sui beni culturali.

Analisi dialogica e visione condivisa di elaborati sul patrimonio culturale.

Il ritratto, vera e propria innovazione dell'arte romana. Origini.

Il ritratto nella storia dell'arte.

Il ritratto nella scultura e nella pittura.

1827, Joseph Nicéphore Niépce e la prima immagine disegnata dalla luce.

Gregory Crewdson e la fotografia contemporanea geniale e visionaria.

Il ritratto nella fotografia. Cenni storici.

I primi ritratti fotografici.

Petzval e la nuova lente obiettivo per ritratti del 1840. Studio e approfondimento.

La diffusione della fotografia grazie allo sviluppo della rete postale a partire dal 1870.

Il ritratto nella storia delle arti visive. Approfondimento.

Arte Romana: funzione politica e sociale, nuove tecniche costruttive, arco, grandi opere, tipologie abitative, scultura e pittura. Studio di mappe concettuali. Approfondimento.

Introduzione al concetto di prospettiva nelle arti visive.

Analisi dialogica e visione condivisa del video dedicato a Stanley Kubrick.

Kubrick e la prospettiva centrale.

Storia della prospettiva nelle arti visive.

L'importanza della prospettiva nella pittura, nella fotografia e nel cinema.

Prospettiva centrale e prospettiva accidentale nella pittura e nella fotografia.

La prospettiva nella pittura, nella fotografia e nel cinema. Studio e approfondimento.

Prospettiva centrale, accidentale e aerea nella storia dell'arte.

Da Giotto ai fiamminghi, Filippo Brunelleschi e Leon Battista Alberti.

La prospettiva nel Rinascimento, nel Barocco e la crisi della prospettiva con gli Impressionisti.

Introduzione all'argomento di Educazione Civica.

Tema Macro UDA del dipartimento di indirizzo: "il mare". Analisi e studio.

Argomento Educazione Civica della disciplina: "Le torri di avvistamento del 1500 nel territorio barese".

Il 1500 nel territorio barese.

Analisi delle torri edificate per la protezione del territorio.

Organizzazione dei gruppi di lavoro per la creazione di cinque "prodotti multimediali" di Educazione Civica finalizzati alla sensibilizzazione e alla conoscenza del patrimonio artistico culturale del territorio.

Realizzazione di cinque prodotti multimediali finalizzati alla sensibilizzazione e alla conoscenza del patrimonio artistico culturale del territorio.

Anamorfismo prospettico. Analisi di opere particolarmente note ed esercitazioni pratiche individuali.

Differenze tra Medioevo e Rinascimento.

1300, 1400 e 1500. Analisi e studio degli artisti più rappresentativi.

Analisi e messa a fuoco della "Linea" medievale, rinascimentale e barocca.

1480: la "Primavera" di Botticelli. Analisi dell'opera e delle simbologie.

XVII secolo. Il Caravaggio e Caravaggismo.

Caravaggio, analisi delle opere: Natura morta, Giovane con liuto, Il Bacco, Morte della Vergine.

Funzione dell'arte nel XVII secolo.

Analisi e visione condivisa del cortometraggio "Le Château du Tarot" di Matteo Garrone per la Maison Dior, 2021.

Analisi dialogica dei contenuti, dello stile, delle riprese, della fotografia, degli effetti speciali e dei messaggi riguardanti cultura, superstizioni e tradizioni artigianali pugliesi.

Studio, creazione e visione condivisa con approfondimento e analisi dialogica dei prodotti multimediali di "Arte e Territorio" (ED. CIVICA) creati dagli studenti.

Situazione italiana nel 1600: la dominazione spagnola, il tramonto di Venezia, l'evoluzione dello Stato della Chiesa, il Ducato di Savoia, il declino economico e politico.

Evoluzione della linea: medioevo, rinascimento, barocco e rococò.

Analisi dialogica e confronto delle caratteristiche degli stili.

Approfondimento.

Studio ed elaborazione di mappe concettuali/riassuntive delle correnti artistiche trattate.

Rinascimento maturo e Manierismo.

Leonardo, Michelangelo e Raffaello.

I manieristi.

Approfondimento dialogico.

Leonardo da Vinci, lo studio della natura, il disegno, la prospettiva aerea e lo sfumato. Analisi dialogica delle opere.

Raffaello: la Madonna del Belvedere.

Michelangelo Buonarroti: la Pietà e il David.

La magnifica potenza del corpo umano: Michelangelo ispira i fotografi del Novecento. Minor White, Edwin Townsend, Robert Mapplethorpe.

L'arte barocca e rococò dal 1600 al 1750. Concetto ed esempi di multidisciplinarietà.

Mappa concettuale multidisciplinare 1700 - 1800.

Lettura e analisi dialogica condivisa del programma svolto.

Polignano a Mare, 11 Giugno 2021

Gli studenti
