

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Docente: FRANCESCA GEZZI		
Testo adottato: Paolo Di Sacco, Chiare Lettere, ed. Bruno Mondadori. Vol.3		
Ore di lezione settimanali previste per la disciplina: 4		
1 Analisi della situazione iniziale		
<p>Il livello di preparazione complessiva si attesta su indicatori della sufficienza con punte di livello medio.</p> <p>L'aspetto cognitivo è caratterizzato da un discreto interesse disciplinare e da un approccio metodologico che ha teso al superamento di qualche difficoltà organizzativa nel processo di lavoro e nell'elaborazione personale orale e scritta; l'azione didattica ha mirato al potenziamento dell'espressione linguistica orale e scritta e della motivazione allo studio della Letteratura Italiana anche mediante un lavoro interdisciplinare tra la letteratura italiana e la storia, ricorrendo all'utilizzo di strumenti multimediali ed all'analisi di temi pertinenti alle discipline caratterizzanti l'indirizzo.</p> <p>Il profilo comportamentale non ha presentato elementi di problematicità, solo alcuni studenti mostrano talora atteggiamenti di minore interesse, pertanto per costoro si è rinvenuto un percorso con continue modalità di riallineamento, in grado di potenziare la motivazione all'apprendimento e l'acquisizione di un proficuo metodo di lavoro -autonomo su basi critiche- in linea con l'obiettivo del <i>long life learning</i>.</p>		
2 Competenze raggiunte (conoscenze, abilità)		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>2^CAG <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i></p> <p>4^CAG <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</i></p> <p>7^CAG <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p>	<p>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dall'unità d'Italia ad oggi.</p> <p>Lettura di testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nel periodo storico in esame.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, economici culturali e politici di riferimento.</p> <p>Sviluppare/potenziare la capacità di riflessione sui temi trattati.</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della comunicazione in contesti professionali</p> <p>Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>Tecniche compositive per tipologie di produzione scritta anche professionale.</p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimento a testi e autori fondamentali del patrimonio letterario italiano.</p>
3 Contenuti sviluppati		

<p>L'Età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Monografie: Giovanni Verga</p> <p>La crisi del Positivismo.</p> <p>Decadentismo, Estetismo e Simbolismo.</p> <p>Monografie: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli.</p> <p>La crisi dell'identità individuale, Il "male di vivere" del Novecento</p> <p>Il Romanzo psicologico del Novecento.</p> <p>Monografie: Italo Svevo, Luigi Pirandello.</p> <p>La lirica del Novecento.</p> <p>Monografie: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.</p> <p>Il Neorealismo -cenni-</p>
<p>4 Livelli raggiunti dalla classe <i>(livelli minimi e massimi)</i></p>
<p>Il livello di preparazione raggiunto si assesta su indicatori complessivi della sufficienza, con punte di livello medio, per cui gli studenti sono pervenuti ad una conoscenza dei contenuti essenziali relativi ai contesti storico-letterari ed al loro sviluppo, anche attraverso la lettura di testi di autori scelti.</p> <p>Si è registrato un progressivo sviluppo dell'autonomia nel metodo di lavoro su basi più analitiche e riflessive e dell'espressione orale e scritta che ha raggiunto livelli di competenza base.</p> <p>Gli studenti hanno conseguito una competenza complessiva caratterizzata dalla capacità di orientarsi cronologicamente e di riflettere sulle tematiche letterarie e culturali oggetto di analisi.</p>
<p>5 Metodologie didattiche</p>
<p>L'azione didattica si è svolta attraverso la definizione di percorsi letterari analizzati in stretta correlazione disciplinare con la Storia, in funzione anche diacronica e di inter-relazione passato-presente, ricorrendo anche a strumenti multimediali.</p>
<p>6 Mezzi e strumenti usati</p>
<p>Ha prevalso l'adozione della lezione partecipata, con analisi guidata del contesto storico letterario, della poetica degli autori e dei testi. Si è proceduto alla lettura ad alta voce dei brani selezionati ed alla evidenziazione dei temi fondamentali, inducendo un atteggiamento di maggiore riflessione sui temi in analisi. Uno spazio importante è stato dato allo sviluppo/potenziamento dell'espressione scritta.</p>
<p>7 Interventi didattici ed educativi integrativi ed esiti</p>
<p>Si è incentivata la motivazione allo studio della letteratura, insistendo sul valore formativo ma anche di svago che essa riveste attraverso le iniziative organizzate da questo Istituto, riconoscendo in essa un elemento fondante della crescita intellettuale, del progresso alfabetico-funzionale, nonché della crescita emotiva di ciascuno degli studenti.</p>
<p>8 Verifiche</p>
<p>Le verifiche, percepite come fase ordinaria e ricorrente, sono state svolte in itinere e a conclusione delle macro-unità quali rilevatori del processo di apprendimento individuale e del gruppo classe.</p>

9 Criteri di valutazione

Nella valutazione si è tenuto conto degli obiettivi prefissati, dei progressi nell'acquisizione di competenze, abilità e di conoscenze in relazione alla situazione di partenza, nonché dell'impegno e dell'interesse mostrati. Si è sempre cercato di favorire l'autovalutazione e la valutazione reciproca.

Prof.ssa Francesca Gezzi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Gezzi', with a long horizontal stroke extending to the left.