

I.P. DOMENICO MODUGNO- CONVERSANO**CLASSE VA INDUSTRIA E ARIGIANATO PER IL MADE IN ITALY****A.S.2023/24****SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINARE****DISCIPLINA: Progettazione e Produzione**Docente: **Maria Anna Morea**

Testo adottato:

IL PRODOTTO MODA Manuale di Ideazione, Progettazione e Industrializzazione vol.5

Ore di lezione settimanali previste per la disciplina: 6 ore

Compresenza con la prof.ssa Benedetta Daniele docente di Laboratori Tecnologici ed esercitazioni: 6 ore

1 Analisi della situazione iniziale

La classe composta da 12 alunne ha al suo interno un'alunna BES, una studentessa con DSA e due allieve con disabilità e programmazione personalizzata con prove equipollenti. Le due alunne, nella disciplina in oggetto, sono seguite dalle docenti di sostegno e l'alunna una di loro è seguita anche dall'assistente LIS. Alla fine del primo quadrimestre il consiglio di classe ha ritenuto opportuno proporre ad una studentessa e alla sua famiglia la stesura del PDP.

La classe, durante le lezioni, assume un comportamento alquanto corretto anche se a volte un po' vivace e partecipa alle lezioni, mediamente, con sufficiente interesse. Per attenzione e partecipazione la classe risulta eterogenea. Alcune di loro seguono con interesse, svolgono le attività proposte dalle docenti ed evidenziano impegno ed attenzione alquanto costante con risultati molto positivi. Altre, pur mostrando interesse per la disciplina, presentano abilità incerte e difficoltà nel metodo di lavoro, pertanto evidenziano un livello di preparazione non sempre soddisfacente. L'impegno profuso sia a scuola che a casa non è costante e non sempre vengono rispettate le date di scadenza. Inoltre le molte assenze effettuate da alcune di loro penalizzano il profitto.

La classe segue le lezioni frontali supportate, da video, immagini, presentazioni di manufatti e materiale vario relativo al settore, schede dimostrative e libro di testo. Mediamente buono l'approccio laboratoriale con le attività parallele svolte in compresenza con la docente di Laboratori tecnologici ed esercitazioni.

L'azione didattico-educativa si basa sull'impostare un clima sereno e rispettoso delle persone, dei ruoli e delle regole scolastiche sul quale poter lavorare per l'ottimizzazione delle capacità di ascolto e di relazione finalizzata al raggiungimento di un equilibrio emotivo-relazionale, essenziale per lo sviluppo di competenze e abilità personali e professionali.

2 Competenze raggiunte (conoscenze, abilità)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
N°4 AREA GENERALE Competenza intermedia QUINTO anno Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva	Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una	I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali. I sistemi di collegamento per lo scambio

interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	positiva apertura ai contributi delle culture altre.	di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.
N° 6 AREA GENERALE Competenza intermedia QUINTO anno Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura, costume ecc.) italiane e di altri Paesi. Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, costume.)
	Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale.	Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio.
N°11 AREA GENERALE Competenza intermedia QUINTO anno Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti dall'ambiente. Utilizzare programmi e app, su computer, tablet e smartphones, per effettuare le più comuni operazioni di organizzazione, elaborazione, rappresentazione e trasmissione di informazioni. Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della sicurezza e salute, prevenzione di infortuni e incendi. Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della salvaguardia dell'ambiente.	Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni. Strumenti per la comunicazione: e-mail, forum, social networks, blog, wiki. Certificazione dei prodotti e dei processi. Enti e soggetti preposti alla prevenzione. Obblighi dei datori di lavoro e doveri dei lavoratori. Sistemi di gestione per la salute e la sicurezza sul lavoro.
COMPETENZA IN USCITA N°1 AREA D'INDIRIZZO COMPETENZE INTERMEDIE Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.	Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti. Individuare gli impianti e le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto e ai costi. Pianificare cicli di lavoro	Tecniche di analisi critica del progetto in relazione all'utilizzo di materiali, attrezzature e macchine e impianti. Dimensionamento funzionale e cicli di lavorazione. Normative rilevanti in relazione all'area di attività. Strumenti di ricerca informatici.

	<p>e compilare la documentazione tecnica richiesta.</p> <p>Comprendere, interpretare ed applicare normative rilevanti in relazione all'area di attività anche con riferimento alla sicurezza e all'impatto ambientale.</p>	<p>Tecniche di calcolo dei costi e dei tempi di produzione.</p> <p>Gestione degli scarti.</p>
<p>COMPETENZA IN USCITA N°2 AREA D'INDIRIZZO COMPETENZA INTERMEDIA</p> <p>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p>	<p>Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno in relazione al settore tecnico grafico progettuale e laboratoriale.</p>	<p>Riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti di settore.</p> <p>Strumenti e tecniche tradizionali o informatici per le presentazioni multimediali.</p>
<p>COMPETENZA IN USCITA N°3 AREA D'INDIRIZZO COMPETENZA INTERMEDIA</p> <p>Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p>	<p>Realizzare con le tecniche di lavorazione in uso prodotti con diverso grado di complessità.</p> <p>Individuare elementi di revisione del progetto, del modello/prototipo sulla base degli scostamenti rilevati.</p> <p>Determinare la fattibilità tecnica per la realizzazione di un componente o prodotto.</p> <p>Determinare i costi di produzione.</p>	<p>Conoscenza di software o app in qualità di coadiuvanti per la progettazione tessile abbigliamento e moda.</p>

3 Contenuti sviluppati

1-STILI E COSTUMI: IL TERRITORIO E L'INTEGRAZIONE SOCIALE

Pizzi e trine: simbolo di cultura e identità. Tra innovazione e recupero della tradizione. Riproduzione di tre/quattro tipologie di pizzi differenti. Progettazione di un outfit a piacere con l'utilizzo di pizzi e trine. Sfilate Dolce&Gabbana Alberobello e Ostuni 2023 e Dior a Lecce 2020.

2-CONTAMINAZIONE D'AUTORE: LA MODA INCONTRA L'ARTE

Vita e opere di Antonio Ligabue: immagini, video, testi e visione della mostra presso il polo museale del Castello di Conversano. Progettazione completa di una mini collezione ispirata alla vita e alle opere dell'artista: "Il mondo di Ligabue in un outfit"

Attività di laboratorio: realizzazione outfit scelto. Analisi del tessuto stampato con vegetazione selvatica.

"Arte e Moda": stilisti e arte. Realizzazione di una presentazione digitale sul tema.

3-LA DONNA NEL TEMPO TRA PASSATO PRESENTE E FUTURO

Romanticismo nella storia del costume e nelle collezioni di moda 2022 e 2023.

"Romantico Rosa": Progettazione di un abito glamour pensando all'utilizzo di tessuti e pizzi presenti negli armadi - target giovane; schizzi, definitivo plat.

Attività di laboratorio: brainstorming, scelta dell'abito da realizzare ed esecuzione dello stesso.

"Il primo '900 in una carrellata di abiti"

Presentazione digitale con descrizioni di decorazioni e abiti relativi ai periodi: Art Nouveau, Morris, Fortuny, Orientalismo, Poiret, Futurismo messi in rapporto con gli stilisti contemporanei che si sono ispirati ai temi trattati.

Progettazione di una carrellata di 6 outfit direttamente a colori per ogni argomento trattato.

"La moda passa lo stile resta: Coco Chanel"

Studio e analisi delle linee tipiche della stilista. Progettazione di nuovi outfit: schizzi, palette cromatica e tessuti; figurino d'immagine a colori, disegno a plat, tracciato modellistico, scheda tecnica, ciclo di lavorazione sintetico.

4 -ETHICAL FASHION: MODA E SOSTENIBILITA'

Moda etica e sostenibile e rispetto dell'ambiente, diritti dei lavoratori e la salute dei consumatori.

Visione e commento di video sul fast fashion, sugli obiettivi dell'agenda 2030, il riciclo dei vestiti.

Argomenti teorici trattati.

Le Big Four città della moda - Parigi. Londra, Milano, New York.

"Arte e Moda", "Moda e Cinema"; "Icône della moda" prima metà del '900: Romanticismo, Art Nouveau, Belle Epoque, Boldini e Klimt. Mariano Fortuny; l'orientalismo e Paul Poiret; le geisha e il loro mondo.

Il futurismo ed i suoi elementi. Manifesto Antineutrale Futurista e manifesto futurista della moda femminile di Volt con disegni di Tullio Crali.

Vita di Coco Chanel e capi must; visione delle sfilate A/I e P/E.

Vita e stile di Cristian Dior: il new look;

Vita e linee di Schiaparelli artista della moda; visione di video sulle nuove collezioni.

4 Livelli raggiunti dalla classe (livelli minimi e massimi)

A conclusione dell'anno scolastico, è possibile sostenere che la classe ha compiuto un piccolo percorso di crescita in relazione ai diversi livelli di partenza. Alcune alunne hanno raggiunto un livello sufficiente nelle conoscenze, nelle abilità e nelle competenze programmate: tali risultati sono stati l'esito del lavoro effettuato prevalentemente in classe poiché l'impegno a casa è stato alquanto assente. Altri, pochi, hanno compiuto un buon percorso di crescita sul piano dell'autonomia, dell'organizzazione del proprio lavoro, dell'acquisizione del metodo di studio. Gli stessi hanno perseguito risultati quasi soddisfacenti circa le competenze prefissate.

5 Metodologie didattiche

Il percorso e le strategie didattiche scelte sono state centrate sullo studente.

Lezione dialogata

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni per piccoli gruppi in classe

Relazioni individuali e di gruppo

Studio guidato

Scoperta guidata

Problem-solving

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati

6 Mezzi e strumenti usati

Dispense

Uso del libro di testo e di altri libri

Riviste di moda

Internet

Inserimento di immagini e video su classroom

Lezioni in laboratorio

7 Interventi didattici ed educativi integrativi ed esiti

Durante l'intero percorso didattico, sono stati effettuati continui interventi di recupero in itinere per stimolare e consolidare le conoscenze, le abilità, le competenze acquisite parzialmente o superficialmente dagli alunni attraverso la consegna di materiale semplificato ed il ricorso a schemi di sintesi e mappe concettuali. Inoltre, è stato utilizzato materiale multimediale per consentire un apprendimento preliminare di tipo operativo concreto e giungere poi, quando possibile, ad un livello di operatività più specificamente formale e, dunque, astratto.

I risultati complessivi raggiunti sono stati, eccezion fatta per alcune allieve, soddisfacenti

8 Verifiche

La verifica sarà percepita come fase ordinaria e ricorrente, importante ai fini della comprensione e valutazione di sé e utile nella valutazione del processo di apprendimento-insegnamento in rapporto agli obiettivi prefissati. Circa la valutazione, agli studenti sarà chiarito quale ne sia l'oggetto e la metodologia e come, nella sua complessità, il sistema di valutazione adottato dalla scuola debba riferirsi, oltre che alle prestazioni e al profitto, anche al comportamento, all'impegno, alla partecipazione, alla capacità, al lavoro svolto a casa e in classe e ai progressi realizzati dagli allievi sul piano formativo e relazionale.

Si prevedono prove di verifica formative e sommative puntualmente riferite agli obiettivi didattici fissati e articolate secondo un'ampia tipologia.

Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti

Tesine, argomentazioni scritte, lavori interdisciplinari, creazione di lavori multimediali, esperimenti e relazioni di laboratorio in presenza.

9 Criteri di valutazione

La valutazione, infine, non sarà generica e discrezionale, ma il più possibile oggettiva e certa, fondata su un congruo numero di verifiche per ciascun quadrimestre e coerente con i criteri di valutazione esplicitati nelle rubriche valutative e inseriti nel PTOF. Si terranno in considerazione:

Frequenza delle attività proposte

Puntualità nella consegna dei lavori assegnati

Partecipazione all'attività didattica

Abilità nella gestione delle risorse a disposizione

Motivazione e impegno rispetto all'attività didattica

Progressione nell'apprendimento

Apprendimento obiettivi socio-affettivi trasversali

Raggiungimento obiettivi cognitivi trasversali

Conoscenze, competenze, abilità acquisite

Raggiungimento obiettivi minimi disciplinari

Situazione socio familiare.