

## SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

### LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

Docente:

**Francesco SCAGLIUSI**

Testo adottato:

***Michele Corsi*, CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE, Hoepli**

Ore di lezione settimanali previste per la disciplina:

**3**

#### 1 Analisi della situazione iniziale

La classe è costituita da diciannove alunni (sei ragazzi e tredici ragazze). Sono presenti due allievi con PEI con programmazione paritaria, di cui uno non frequentante. Quasi tutti gli alunni hanno partecipato in modo regolare e continuativo alle lezioni: solo alcuni hanno riportato un elevato numero di assenze che talvolta ha ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento.

Quasi tutti gli alunni hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina ed una partecipazione attiva e produttiva, che ha determinato lo sviluppo di un metodo di lavoro qualificato.

Il comportamento assunto dalla maggior parte della classe è stato abbastanza maturo e responsabile.

#### 2 Competenze raggiunte (conoscenze, abilità)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo mantenendone la visione sistemica. Utilizzare i linguaggi e le tecniche della comunicazione e produzione cinematografica e televisiva.</li> <li>Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni ed attrezzature.</li> <li>Orientarsi nell'evoluzione dei linguaggi visivi e delle produzioni filmiche d'autore e commerciali.</li> <li>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico, televisivo, web e dei nuovi canali di comunicazione, nel contesto storico di riferimento.</li> <li>Relazionarsi con la direzione artistica e produttiva del progetto e con le altre figure professionali coinvolte.</li> <li>Intervenire nelle diverse fasi del processo di realizzazione secondo la prassi.</li> <li>Utilizzare i software di settore.</li> <li>Rispettare i tempi di produzione anche in rapporto ai costi stabiliti.</li> <li>Interpretare dal punto di vista della regia il lavoro artistico e tecnico di una produzione audiovisiva.</li> <li>Progettare effetti visivi ai fini della realizzazione del prodotto audiovisivo.</li> <li>Individuare gli elementi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche dei linguaggi audiovisivi.</li> <li>Funzioni della regia per la realizzazione di opere audiovisive.</li> <li>Struttura e progettazione del racconto cinematografico e audiovisivo.</li> <li>Fasi della realizzazione del prodotto audiovisivo.</li> <li>Software per la scrittura, lo spoglio e la pre - visualizzazione della sceneggiatura.</li> <li>Funzione del cast artistico e tecnico nella realizzazione di opere audiovisive.</li> <li>Effetti speciali sul set e in post-produzione.</li> <li>Progettare effetti visivi ai fini della realizzazione del prodotto audiovisivo.</li> <li>Controllare e verificare i processi di postproduzione sino all'approvazione finale.</li> </ul>

	<p>della colonna sonora ai fini della espressività artistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e coordinare il montaggio in funzione degli obiettivi espressivi.</li> <li>• Controllare e verificare i processi di postproduzione sino all'approvazione finale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese.</li> </ul>
<b>3 Contenuti sviluppati</b>		
<p>- <i>Storia del cinema:</i>  <b>NEOREALISMO ITALIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Roberto Rossellini</i></li> <li>• <i>Vittorio De Sica</i></li> </ul> <p><b>CINEMA IN ITALIA 1958 - 1970</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Federico Fellini</i></li> <li>• <i>Pier Paolo Pasolini</i></li> <li>• <i>Bernardo Bertolucci</i></li> </ul> <p><b>HOLLYWOOD NEGLI ANNI '90 E 2000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Stanley Kubrick</i></li> <li>• <i>Francis Ford Coppola</i></li> <li>• <i>Martin Scorsese</i></li> <li>• <i>Quentin Tarantino</i></li> </ul> <p>- <i>Struttura e progettazione del racconto cinematografico e televisivo: la sceneggiatura.</i>  - <i>Le figure professionali nel cinema.</i>  - <i>La grammatica filmica.</i>  - <i>I generi cinematografici.</i>  - <i>Il cinema in lingua inglese.</i></p> <p><b>LE MASTERCLASS DEL SUDESTIVAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Il ruolo strategico della luce nell'opera filmica</i></b>  <i>Incontro-lezione con Luca Bigazzi, direttore della fotografia.</i>  <i>Visione guidata di AMUSIA, di Marescotti Ruspoli, con Fanny Ardant e Carlotta Gamba.</i></li> <li>• <b><i>Dalla pagina allo schermo: la regia di NATA PER TE</i></b>  <i>Incontro-lezione con Fabio Mollo.</i>  <i>Visione guidata di NATA PER TE di Fabio Mollo, con Pierluigi Gigante, Teresa Saponangelo, Barbara Bobulova e Iaia Forte.</i></li> <li>• <b><i>La regia e la scrittura cinematografica tra finzione e realtà</i></b>  <i>Incontro-lezione con Antonella Gaeta.</i>  <i>Visione guidata del film TI MANGIO IL CUORE di Pippo Mezzapesa con Elodie, Francesco Patanè e Francesco di Leva</i></li> <li>• <b><i>La regia tra visione e narrazione: UN GIORNO ALL'IMPROVVISIO</i></b>  <i>Incontro-lezione con Ciro D'Emilio, regista.</i>  <i>Visione Guidata di UN GIORNO ALL'IMPROVVISIO di Ciro D'Emilio</i></li> <li>• <b><i>Il montaggio quale strumento creativo peculiare del cinema: IO CAPITANO</i></b>  <i>Incontro-lezione con Marco Spoletini, sceneggiatore.</i>  <i>Visione guidata di IO CAPITANO di Matteo Garrone</i></li> </ul>		

- **La scrittura della storia: FANGO E GLORIA**  
Incontro-lezione con Salvatore De Mola, sceneggiatore.  
Visione guidata di FANGO E GLORIA di Leonardo Tiberi

#### 4 Livelli raggiunti dalla classe (livelli minimi e massimi)

La maggior parte della classe, dispone di conoscenze e capacità più che buone di gestione e autonomia nell'analisi critica e nella ideazione, progettazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo.

Alcuni hanno evidenziato maggiori capacità espressive e di sensibilità verso tutti gli argomenti trattati dalla disciplina. Nell'insieme la classe sa in modo abbastanza soddisfacente organizzare autonomamente un percorso storico e tecnico; dispone di capacità analitiche e di sintesi in relazione alla comunicazione audiovisiva.

Singolarmente sanno in autonomia realizzare e sviluppare documenti Audiovisivi semplici e di media complessità; applicare, anche in relazione al periodo storico, tecniche e realizzare progetti in modo apprezzabile per originalità e capacità interpretativa; sanno scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere anche se in alcuni casi si rileva qualche incertezza nella scelta delle procedure e nei tempi di esecuzione.

Alcuni alunni, in particolare, hanno invece mostrato un atteggiamento, per gran parte dell'anno in corso, poco propenso allo studio e all'approfondimento in vista degli Esami di Stato. Il Consiglio di Classe, negli anni precedenti, si è mostrato clemente nei loro confronti giustificando il loro atteggiamento con motivazioni legate al periodo pandemico. Infatti è bene sottolineare che questa classe risulta aver subito, comunque, le conseguenze del lockdown.

#### 5 Metodologie didattiche

Tutte le lezioni hanno fatto largo uso della didattica laboratoriale per un coinvolgimento attivo degli studenti, per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti con minor sforzo.

Lezione dialogata

Dibattito in presenza

Esercitazioni individuali in classe

Relazioni su ricerche individuali e collettive

Esercitazioni grafiche e pratiche

Problem-solving

Brainstorming Circle time

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti a casa

#### 6 Mezzi e strumenti usati

Libro di testo

Dispense

Fotografie

Video

Internet

Software didattici

LABORATORI

Laboratorio MAC

Sala di posa

STRUMENTI

Registratore audio

Videocamera

Smartphone/Tablet/PC

#### 7 Interventi didattici ed educativi integrativi ed esiti

<p>Gli interventi di recupero in itinere e approfondimento sono stati svolti in itinere ed hanno prodotto esiti positivi.</p>
<p><b>8 Verifiche</b></p>
<p>Come definito dal nostro Istituto sono state somministrate due verifiche scritte a quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia del cinema</li> <li>• Scrittura filmica: sceneggiatura</li> <li>• Simulazione seconda prova esame di stato.</li> </ul>
<p><b>9 Criteri di valutazione</b></p>
<p>La valutazione è stata riferita agli obiettivi che hanno orientato l'azione didattica. La valutazione formativa ha avuto lo scopo di fornire informazioni continue e analitiche circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto (valutazione sommativa) si è tenuto conto oltre che delle conoscenze e delle abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. La valutazione è scaturita da osservazioni periodiche di tipo dinamico, che hanno considerato il livello di partenza di ogni studente, il contesto socio-culturale, le reazioni alle strategie approntate ed i risultati conseguiti, le competenze rispetto agli obiettivi disciplinari prefissati ed in relazione anche a quelli trasversali.</p>