

I.P. DOMENICO MODUGNO- CONVERSANO
CLASSE VA SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
A.S.2023/24

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE		
DISCIPLINA: STORIA DELLE ARTI VISIVE		
Docente: TODARO ROSA		
Testo adottato: Paola bersi, Carlo Ricci, <i>"Vivi l'arte. Storia dell'arte"</i> , EDITORE Zanichelli		
Ore di lezione settimanali previste per la disciplina: 2 ORE		
1 Analisi della situazione iniziale		
<p>La classe 5 A è composta da 19 alunni. Classe conosciuta al quarto anno, arrivati in quinta con alcuni ragazzi fermati per scarso impegno, interesse e poco corretti a lezione. Nel complesso, dal punto di vista un terzo della classe ha sempre lavorato ottimamente, con interesse e rispondendo agli stimoli proposti: buono approccio alla materia, sapevano cogliere gli elementi essenziali, gli stili, il linguaggio. Un medio gruppo non sempre coinvolto. con ritmo di produzione didattico mediamente buono. Un terzo gruppo, pesantemente poco incline allo studio, impegno ed interesse. L'atteggiamento verso la materia è sempre stato buono avviando, anche a inizio anno. Il rapporto 1 a 1 resta sempre efficace. Il lavoro in piccolo gruppo è ben accolto; il grande gruppo diventa caotico e non gestibile .</p>		
2 Competenze raggiunte (conoscenze, abilità)		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Contestualizzare un movimento culturale ed analizzare un'opera, riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell'evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e dello spettacolo.	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Realizzare foto, contributi sonori, brevi filmati e presentazioni multimediali	Tecniche di fotografia, ripresa, editing, postproduzione e tecnologie e tecniche del web.
Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e		

dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.	finalizzati alla progettazione del prodotto.	Storia delle arti visive e della fotografia.
Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.	

3 Contenuti sviluppati

IL SETTECENTO: Le reggie in Italia e Versailles.

Il NEOCLASSICISMO. teatro La Scala. Canova, J.L. David. ROMANTICISMO: Goya, Delacroix, Gericault, Friedrich. IMPRESSIONISTI: Manet, Monet, Renoir, Degas, Rodin. POSTIMPRESSIONISMO: Seurat, Cézanne, Gauguin, t.-Lautrec, Van Gogh. DIVISIONISMO: Volpedo. ART NOUVEAU: Klimt, Gaudi. Tour Eiffel. FAUVES: Matisse. REALISMO: Courbet, Daumier. MACCHIAIOLI: Fattori e Lega.

avanguardie: ESPRESSIONISMO: Munch. CUBISMO: Picasso. FUTURISMO: Boccioni, Balla. ASTRATTISMO: Kandinskij, Klee, Mondrian. DADA: Duchamp, Man ray. METAFISICA: De Chirico. SURREALISMO: Dalì. Magritte, Mirò.

BAUHAUS. MOVIMENTO MODERNO Le Corbusier. ARCHITETTURA ORGANICA: Wright.

CONTEMPORANEO: Arte informale, Espressionismo astratto, Pop art, Iperrealismo, Optical art, Minimal art, Concettuale, Performance, Arte povera, Land art, Video art, Graffitismo. architettura del XX secolo e design.

4 Livelli raggiunti dalla classe (*livelli minimi e massimi*)

la classe nel complesso sa leggere le opere d'arte con riflessione autonoma. Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate. Non tutta la classe comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione del periodo di riferimento. il metodo di lavoro utilizzato è stato discreto.

5 Metodologie didattiche

- Impostazione metodologica basata sul *coinvolgimento attivo degli studenti* per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione con minor sforzo dei vari argomenti.
- Impostazione didattica che renda possibile *agganci e collegamenti interdisciplinari o, più in generale, al mondo reale.*

6 Mezzi e strumenti usati

Libri di testo, video, dispense. power point selezionati per argomentazioni specifiche. fotografie. indagini su internet. smartphone e pc.

7 Interventi didattici ed educativi integrativi ed esiti

Laboratori didattici multimediali per rinforzo tematiche.

8 Verifiche

VERIFICHE SCRITTE E ORALI. TEST MULTIMEDIALI.

Attività laboratoriali per la realizzazione di prodotti grafici e/o multimediali di valorizzazione del patrimonio storico artistico e architettonico esistente.

9 Criteri di valutazione

Il sistema di valutazione adottato ha cercato di individuare le prestazioni ed il relativo profitto, anche sulla base del comportamento, dell'impegno, della partecipazione, della capacità, del lavoro svolto a casa e in classe e ai progressi realizzati dagli allievi sul piano formativo e relazionale.

Si sviluppano prove di verifica formative e sommative puntualmente riferite agli obiettivi didattici fissati e articolate secondo un'ampia tipologia: verifica scritta, orale, argomentativa, test e laboratoriale.