

I.P. DOMENICO MODUGNO- CONVERSANO
CLASSE VA SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
A.S.2023/24

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni

Docente: Simone Capuano

Testo adottato: Pixlab di F. Giarrusso (San Marco Editrice)

Ore di lezione settimanali previste per la disciplina: 3

1 Analisi della situazione iniziale

La classe 5^A SCS è composta da 19 studenti, di cui 13 femmine e 6 maschi. La classe in generale è propensa all'ascolto e al corretto svolgimento dell'attività didattica. Si segnalano 2 alunni con certificazione di DSA. In pochi elementi della classe vi è scarsa frequenza e partecipazione alle lezioni, mentre non vi sono casi di difficoltà oggettiva e individuale rispetto allo svolgimento della didattica.

2 Competenze raggiunte (conoscenze, abilità)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati	<ul style="list-style-type: none">Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo.Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo.	<ul style="list-style-type: none">Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web.Teorie e tecniche della narrazione applicata alla comunicazione visiva, audiovisiva, radiofonica e per lo spettacoloTecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, post-produzione (color correction per il media maker, computer graphic,

e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	<ul style="list-style-type: none"> Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione. 	animazione 2D e 3D, web e new media).
--	--	---------------------------------------

3 Contenuti sviluppati

- La scaletta e lo storyboard nel prodotto audiovisivo
- Il fabbisogno tecnico e scenico
- Il diario di lavorazione
- Il Timelapse e l'Hyperlapse
- I sensori Full Frame, APS-C, Super 35 ed il Crop Factor
- Il Green Screen e lo Stagecraft
- Adobe Photoshop
- Audacity
- Adobe Premiere Pro
- La Color Correction

4 Livelli raggiunti dalla classe *(livelli minimi e massimi)*

Un numero discreto di alunni ha raggiunto una sufficiente competenza sugli argomenti oggetto di programma. In pochi casi si evidenzia una difficoltà nel raggiungimento delle competenze, mentre in altri si evidenzia un potenziamento e un raggiungimento ottimo delle conoscenze, delle abilità, nonché delle competenze stesse.

5 Metodologie didattiche

Lezione dialogata, dibattito in classe in presenza, esercitazioni individuali in presenza, esercitazioni per piccoli gruppi in presenza, elaborazione di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche individuali e collettive, esercitazioni grafiche e pratiche, scoperta guidata, problem-solving, brainstorming, circle time.

6 Mezzi e strumenti usati

Libri di testo, dispense, fotografie, video, internet, software didattici; Laboratorio di informatica, monitor interattivo, registratore audio, app G-Suite, videocamera, smartphone, tablet, PC.

7 Interventi didattici ed educativi integrativi ed esiti

- Sviluppare abitudini mentali rivolte alla soluzione di problemi e alla valutazione di esperienze di processo;
- Realizzare una nuova cultura dell'apprendimento-insegnamento con potenziamento della didattica motivazionale;

- Produrre un nuovo processo di apprendimento-insegnamento orientato alla valorizzazione delle capacità di autosviluppo e di autodiagnosi dello studente.

8 Verifiche

- Creazione di lavori multimediali,
- Compiti in classe, prove scritte
- Compiti a tempo su Moduli di *Google*, *Google Classroom* o un altro dei tanti *tool* presenti nella piattaforma *G-suite*

9 Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata tenendo conto delle conoscenze e delle competenze acquisite in relazione alle proprie capacità, nonché dell'impegno, della volontà di approfondimento e della partecipazione all'attività didattica.

Insufficienza = 0/5: inesistente, inadeguata, con gravi errori, limitata e frammentaria, superficiale.

Sufficienza = 6: corretta con contenuti semplici e poco approfonditi.

Discreto = 7: corretta con contenuti poco complessi.

Buono = 8: corretta, ordinata con contenuti articolati.

Ottimo = 9: coordinato, ampio, approfondito.

Eccellente = 10: superlativa per chiarezza, qualità e quantità di contenuti.