

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE		
<b>TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI</b>		
Docente: <b>Francesco SCAGLIUSI</b>		
Testo adottato: <b>Vincenzo Buccheri, IL FILM - Dalla sceneggiatura alla distribuzione, Carocci Editore</b>		
Ore di lezione settimanali previste per la disciplina: <b>3</b>		
<b>1 Analisi della situazione iniziale</b>		
<p>La classe è costituita da diciannove alunni (sei ragazzi e tredici ragazze). Sono presenti due allievi con PEI con programmazione paritaria, di cui uno non frequentante. Quasi tutti gli alunni hanno partecipato in modo regolare e continuativo alle lezioni: solo alcuni hanno riportato un elevato numero di assenze che talvolta ha ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento.</p> <p>Quasi tutti gli alunni hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina ed una partecipazione attiva e produttiva, che ha determinato lo sviluppo di un metodo di lavoro qualificato. Il comportamento assunto dalla maggior parte della classe è stato abbastanza maturo e responsabile.</p>		
<b>2 Competenze raggiunte</b> (conoscenze, abilità)		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.</li> <li>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.</li> <li>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</li> <li>Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.</li> <li>Collocare i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo all'interno del loro processo evolutivo anche di tipo economico.</li> <li>Utilizzare le principali funzioni di software di ideazione, videoscrittura, presentazione. Selezionare i contenuti necessari per realizzare elaborati narrativi.</li> <li>Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo, in relazione al target, secondo gli standard di riferimento e la contrattualistica del settore cultura e spettacolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filiera generale, fasi comuni, lavorazioni specialistiche per prodotti di tipo analogico e digitale.</li> <li>Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, post- produzione (color correction per il media maker, computer graphic, animazione 2D e 3D, web e new media).</li> <li>Tecniche di organizzazione della produzione.</li> <li>Processi di realizzazione del prodotto fotografico, audiovisivo, radiofonico e performativo live.</li> </ul>

<b>3 Contenuti sviluppati</b>		
<p><b><u>I PROCESSI PRODUTTIVI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il processo produttivo di un'opera audiovisiva</li> <li>• La filiera ed i reparti</li> <li>• La pre-produzione</li> <li>• La produzione</li> <li>• La post produzione</li> <li>• Lo spoglio della sceneggiatura</li> <li>• Elaborazione del piano di lavorazione e dell'ordine del giorno</li> <li>• Il bollettino di edizione</li> <li>• Definizione di un budget</li> </ul> <p><b><u>CINEMA E COMUNICAZIONE</u></b></p> <p><b>MOVIE POSTER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca</li> <li>• Concept e titolo</li> <li>• Bozzetto di massima</li> <li>• Realizzazione del visual</li> <li>• Ottimizzazione</li> <li>• Presentazione</li> </ul> <p><b><u>TECNICHE DI VIDEO INTERVISTA</u></b></p> <p><b>MICROCONFERENZA VIDEO SU REGISTI CONTEMPORANEI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La progettazione</li> <li>• Le riprese</li> <li>• La selezione e l'ottimizzazione del girato</li> <li>• Il montaggio</li> <li>• La sonorizzazione</li> <li>• La presentazione</li> </ul>		
<b>4 Livelli raggiunti dalla classe <i>(livelli minimi e massimi)</i></b>		
<p>La maggior parte della classe, dispone di conoscenze e capacità più che buone di gestione e autonomia nell'analisi critica e nella ideazione, progettazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Alcuni hanno evidenziato maggiori capacità espressive e di sensibilità verso tutti gli argomenti trattati dalla disciplina. Nell'insieme la classe sa in modo abbastanza soddisfacente organizzare autonomamente un percorso storico e tecnico; dispone di capacità analitiche e di sintesi in relazione alla comunicazione audiovisiva.</p> <p>Singolarmente sanno in autonomia realizzare e sviluppare documenti Audiovisivi semplici e di media complessità; applicare, anche in relazione al periodo storico, tecniche e realizzare progetti in modo apprezzabile per originalità e capacità interpretativa; sanno scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere anche se in alcuni casi si rileva qualche incertezza nella scelta</p>		

<p>delle procedure e nei tempi di esecuzione.</p> <p>Alcuni alunni, in particolare, hanno invece mostrato un atteggiamento, per gran parte dell'anno in corso, poco propenso allo studio e all'approfondimento in vista degli Esami di Stato. Il Consiglio di Classe, negli anni precedenti, si è mostrato clemente nei loro confronti giustificando il loro atteggiamento con motivazioni legate al periodo pandemico. Infatti è bene sottolineare che questa classe risulta aver subito, comunque, le conseguenze del lockdown.</p>
<b>5 Metodologie didattiche</b>
<p>Tutte le lezioni hanno fatto largo uso della didattica laboratoriale per un coinvolgimento attivo degli studenti, per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione dei vari argomenti con minor sforzo.</p> <p>Lezione dialogata  Dibattito in presenza  Esercitazioni individuali in classe  Relazioni su ricerche individuali e collettive  Esercitazioni grafiche e pratiche  Problem-solving  Brainstorming Circle time  Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti a casa</p>
<b>6 Mezzi e strumenti usati</b>
<p>Libro di testo  Dispense  Fotografie  Video  Internet  Software didattici  LABORATORI  Laboratorio MAC  Sala di posa  STRUMENTI  Registratore audio  Videocamera  Smartphone/Tablet/PC</p>
<b>7 Interventi didattici ed educativi integrativi ed esiti</b>
<p>Gli interventi di recupero in itinere e approfondimento sono stati svolti in itinere ed hanno prodotto esiti positivi.</p>
<b>8 Verifiche</b>
<p>Come definito dal nostro Istituto sono state somministrate due verifiche scritte a quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le figure professionali nel cinema;</li> <li>• I generi cinematografici;</li> <li>• La scrittura filmica;</li> <li>• Simulazione seconda prova esame di stato.</li> </ul>
<b>9 Criteri di valutazione</b>
<p>La valutazione è stata riferita agli obiettivi che hanno orientato l'azione didattica. La valutazione formativa ha avuto lo scopo di fornire informazioni continue e analitiche circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. Nel misurare il profitto (valutazione sommativa) si è tenuto conto oltre che delle conoscenze e delle abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse,</p>

dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. La valutazione è scaturita da osservazioni periodiche di tipo dinamico, che hanno considerato il livello di partenza di ogni studente, il contesto socio-culturale, le reazioni alle strategie approntate ed i risultati conseguiti, le competenze rispetto agli obiettivi disciplinari prefissati ed in relazione anche a quelli trasversali.