

SCHEDA INFORMATIVA		
Materia: ITALIANO		
Docente TANZELLA CARMELA		
Testo adottato: SCOPRIRAI LEGGENDO		
Ore di lezione settimanali previste per la disciplina: 4		
Analisi della situazione iniziale		
<p>La classe è costituita da 10 alunni, dei quali 3 di genere maschile e 7 di genere femminile provenienti da diversi contesti territoriali (Noicattaro, Rutigliano, Capurso, Triggiano).</p> <p>Delle tre studentesse con disabilità frequentanti, una segue una programmazione differenziata e le altre due, invece, una con obiettivi minimi. Per un'altra studentessa, invece, si predispone un PDP, in virtù del disturbo specifico dell'apprendimento.</p> <p>Pur essendo una classe con un clima nel complesso sereno, l'applicazione nello studio non è costante</p>		
Competenze raggiunte		
COMPETENZE IN ESITO	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i></p> <p><i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</i></p>	<p>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dall'unità d'Italia ad oggi.</p> <p>Lettura di testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche in esame.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria ed artistica italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali politici e scientifici di riferimento</p>	<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio</p> <p>Tecniche compositive per tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimento a testi e autori fondamentali del patrimonio letterario italiano, europeo e globale</p> <p>Tecniche compositive per</p>

<p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p>	<p>Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</p> <p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi</p> <p>Scegliere e utilizzare forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto</p>	<p>diverse tipologie di produzione scritta</p> <p>Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione di un CV europeo</p>
--	---	--

Contenuti sviluppati

Caratteri fondamentali della civiltà e della cultura del secondo Ottocento:

Positivismo, Naturalismo

Biografia, percorso letterario, analisi di passi antologizzati degli autori presi in esame

La narrativa Verista e Giovanni Verga

Caratteri generali del Verismo italiano in relazione al Naturalismo francese

Vicende storico

economiche che

determinarono la crisi del Positivismo

Crisi del Positivismo

Decadentismo e Simbolismo in Italia

Biografia, percorso letterario, analisi dei passi antologizzati degli autori presi in esame

La poetica di Giovanni Pascoli

<p>Biografia, percorso letterario, testi antologizzati</p> <p>'esteta superuomo in Gabriele D'Annunzio</p> <p>Biografia, percorso letterario, testi antologizzati</p> <p>La figura del <i>dandy</i> in O. Wilde e l'esteta in D'Annunzio: raccordi con la cultura europea.</p> <p>Evoluzione delle strutture e dei significati del romanzo</p> <p>Crisi dell'identità</p> <p>Il nuovo romanzo del Novecento: raccordi con il romanzo europeo</p> <p>Passi antologizzati di alcune opere dell'autore e tecniche narrative</p> <p>La Poesia delle</p> <p>Avanguardie: il Futurismo</p> <p>L'esperienza crepuscolare e l'esperienza ermetica</p>
Livelli raggiunti dalla classe (livelli minimi e massimi)
<p>Gli studenti hanno mediamente raggiunto i livelli prefissati.</p>
Metodologie didattiche
<p>L'impostazione metodologica è stata basata sul <i>coinvolgimento attivo degli studenti</i> per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione con minor sforzo dei vari argomenti.</p>
Mezzi e strumenti usati
<p>Libro di testo, altri testi, dispense, video, internet</p>
Interventi didattici ed educativi integrativi ed esiti
Verifiche
<p>La verifica ha costituito una fase ordinaria e ricorrente, importante ai fini della comprensione e valutazione di sé e utile nella valutazione del processo di apprendimento-insegnamento in rapporto agli obiettivi prefissati. Circa la valutazione, agli studenti è stato chiarito l'oggetto e la metodologia, nonché il fatto che, nella sua complessità, il sistema di valutazione adottato dalla scuola si riferisca, oltre che alle prestazioni e al profitto, anche al comportamento, all'impegno, alla partecipazione, alla capacità, al lavoro svolto a casa e in classe e ai progressi realizzati dagli allievi sul piano formativo e relazionale. Sono state svolte prove di verifica formative e sommative puntualmente riferite agli obiettivi didattici</p>

fissati e articolate secondo un'ampia tipologia.

Criteri di valutazione
La valutazione è stata fondata su un congruo numero di verifiche per ciascun quadrimestre e coerente con i criteri di valutazione esplicitati nelle rubriche valutative e inseriti nel PTOF.

La valutazione è stata fondata su un congruo numero di verifiche per ciascun quadrimestre e coerente con i criteri di valutazione esplicitati nelle rubriche valutative e inseriti nel PTOF.